

## Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	7
<b>Introduction</b> .....	9
<b>Les concerts Soul/Funk américains en France et l'émergence d'une scène hexagonale</b> .....	29
<b>« Soul » et « funk » : quelques repères préalables</b> .....	31
Préliminaires.....	31
Les origines.....	31
Définitions des termes « soul » et « funk ».....	32
Revendications et musiques afro-américaines au tournant de 1970.....	34
Des musiques aux délimitations temporelles imprécises.....	37
Différents styles et esthétiques générales.....	38
La soul.....	38
Le funk.....	41
Le P.Funk.....	45
Le jazz-funk.....	47
Les années 1980 : le funky et l'électro-funk.....	48
D'autres courants proches.....	49
Quelques illustrations : pochettes de disques, images et thèmes.....	51
James Brown : The Godfather.....	51
Le P.Funk et sa mythologie.....	52
Africanité et égyptomanie.....	55
Barry White, l'élégance et la frime.....	58
Quelques autres thèmes.....	59
<b>Concerts des artistes afro-américains : un accueil français (parisien) chaotique</b> .....	63
Années 1960 : Rhythm & Blues et Soul à la mode.....	64
Ray Charles : le précurseur de la soul music.....	64
« Musicoramas » à l'Olympia : premiers concerts soul.....	66
Chroniques dans la presse musicale des années 1970.....	79
Des concerts au public clairsemé : une petite communauté de passionnés.....	80
Des rubriques qui se raréfient dans les différents magazines.....	83
Le poids des critiques négatives dans <i>Rock &amp; Folk</i> .....	86
Emergence de stars funk et « pop-funk ».....	92
Des concerts de masse.....	92
Les concerts et les shows dans les discothèques.....	101
Quelques autres concerts.....	103
Le « revival » : concerts des années 1990 et 2000.....	106
<b>Productions françaises «soul/funk » : quelques transferts culturels</b> .....	119
Influences des musiques afro-américaines sur la chanson française.....	119
Claude François et les reprises du label Motown.....	120
D'autres exemples d'adaptations dans les années 1960.....	123
La soul française ?.....	125
Quelques productions instrumentales dans les années 1970.....	128
Musiques de films.....	129
Illustrations sonores.....	130
Quelques groupes de soul, de funk et de jazz-funk.....	133
Emergence d'une scène funk française au tournant de 1990.....	139
Malka Family.....	143
Un cas particulier : « Fédération Française de Funck ».....	152
Sinclair.....	153
Quelques autres groupes.....	155
<b>Musiques en marge de l'industrie musicale et des médias</b> .....	167
<b>Une industrie musicale désintéressée : mise en place de réseaux indépendants</b> .....	169
Industrie du disque et musiques afro-américaines.....	169
Situation jusqu'aux années 1960.....	169
Frilosité des maisons de disques dans les années 60 et 70.....	170
Des premiers disquaires indépendants aux disquaires spécialisés.....	182
Des précurseurs à l'émergence des Fnac.....	183
Quelques indépendants spécialisés dans les années 1980.....	193
Essor des disquaires spécialisés dans l'occasion à la fin des années 80.....	196
Les collectionneurs et leurs réseaux.....	201
Les Pucés de Clignancourt.....	202
Collectionneurs de disques et survie du vinyle.....	206
Les Disc-jockeys : du « disquaire » au « DJ-star ».....	217
Développement des circuits parallèles.....	220
Les labels indépendants de réédition.....	220
La cassette : premier support de diffusion (illégal).....	232
Compilations CD et « mix-tapes » : deux logiques commerciales.....	234

<b>Des médias hostiles ou dans l'ombre.....</b>	<b>243</b>
<i>Rock &amp; Folk</i> : du phénomène de mode au dénigrement généralisé.....	243
1966-69 : la soul à la mode.....	243
Années 1970 : <i>Rock &amp; Folk</i> contre <i>Soul Bag</i> et <i>Jazz Hot</i> .....	244
<i>Soul Music</i> de Jean-Louis Lamaison (1977) : l'unique référence bibliographique en français.....	255
Télévision et cinéma en France.....	257
La télévision : un média représentatif de la popularité de la soul et du funk.....	257
« Starsky et Hutch » et les séries américaines dans les années 80.....	264
« Hip Hop » sur TF1 animée par Sidney.....	265
La reconnaissance tardive de la « Blaxploitation ».....	267
Les extraits « anonymes » dans la publicité et dans les émissions.....	269
Quelques rares projets de magazines spécialisés.....	271
<i>Soul Bag</i> : le magazine du Blues et de la Soul depuis 1968.....	271
<i>Tout Soul</i> .....	277
<i>Funk U-Magazine</i> .....	279
<i>Fréquence</i> : le magazine de la <i>Soul Music</i> .....	282
<b>Les radios et le web : des médias alternatifs.....</b>	<b>285</b>
La radio : un média fondamental.....	285
Quelques émissions de radio pionnières.....	285
Les « radios libres ».....	286
Emissions des années 1990.....	291
Années 2000 : nouvelles perspectives d'Internet.....	295
Les filles de <a href="http://www.wegofunk.com">www.wegofunk.com</a> : volonté de fédérer.....	295
Quelques forums.....	298
<a href="http://www.fonkadelica.com">www.fonkadelica.com</a> .....	299
D'autres sites encyclopédiques en français.....	301
<b>Discothèques et marginalisation des publics.....</b>	<b>303</b>
<b>Les discothèques : des lieux privilégiés de diffusion.....</b>	<b>305</b>
Emergence des discothèques.....	305
Mise en place d'un nouveau loisir de masse.....	308
Le « disco » ou la l'évolution des musiques soul et funk.....	309
Exemple mythique du Palace.....	311
L'ère des discothèques.....	314
La « promotion-club ».....	315
La pléthore de clubs en France au début des années 1980.....	317
Quelques clubs plus ciblés.....	321
<b>Rejet des « publics ethniques » et lieux nocturnes marginaux.....</b>	<b>327</b>
Discriminations raciales à l'entrée des discothèques.....	327
Une réalité massive.....	328
Un problème longtemps occulté et non résolu.....	329
Les soirées soul et funk.....	330
Les soirées hors discothèques : solution de substitution des années 80.....	330
Les problèmes et les débordements.....	334
Les discothèques « communautaires ».....	336
Les boîtes « blacks ».....	337
Les boîtes « beurs ».....	345
Des soirées thématiques depuis les années 1990.....	354
<b>Soul, funk, rap : affirmation des publics et d'une identité «black music» en France.....</b>	<b>361</b>
Ethnicisation et ghettoïsation des cités H.L.M.....	362
Les publics : évolutions et descriptions.....	364
Années 1960 : les « minets » et des amateurs pionniers.....	365
« Public noir » et « culture black ».....	370
Des amateurs de premier plan : « Feujis » et « Beurs ».....	377
Modes vestimentaires.....	385
Le mythe des « anciens » avant 1980.....	394
Naissance du mouvement hip-hop grâce à des amateurs pionniers de soul et de funk.....	398
La danse : du jazz-rock au hip-hop.....	398
DJ Chabin, le Bata, et « Colonel Fabien ».....	403
Dee Nasty et le Globo.....	404
La percée médiatique du rap et les samples.....	406
Le mouvement hip-hop ou le rejet du rock.....	409
<b>Conclusion.....</b>	<b>415</b>
<b>Index des personnes, des groupes et des artistes.....</b>	<b>419</b>
<b>Sources.....</b>	<b>429</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>433</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>443</b>